

Artes y Letras

[Inicio](#) [Noticias](#) [Cuba](#) [Deportes](#) [Entretenimiento](#) [Vivir Mejor](#) [Opinión](#) [Suscripciones](#)

 75°

[¿Dónde estoy?](#) > [Entretenimiento](#) > [Artes y Letras](#)

Publicado el sábado, 12.14.13

A A

[enviar por email](#) [imprimir](#) [comentarios](#) [reimpresiones](#)

ANDREA CARREÑO

Andrea Carreño y sus inquietantes paisajes interiores

Me gusta 83



'Catalan Patio', 74 x 63 pulgadas, 2010. Cortesía / The Americas Collection

[Pantalla Completa](#)

Imagen 1 de 4
[anterior](#) | [próxima](#)

JANET BATET
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

Los cuadros de Andrea Carreño reflejan caprichosos paisajes interiores de marcada soledad. De hábito metafísico, estos paisajes desprovistos del humano —su huella solo nos llega a partir del espacio habitable vacío, o esculturas y personajes extirpados de historias y tiempos pasados—acentúan la sensación de inquietud que nos sobrecoge ante su obra.

Bajo el título *Paisajes interiores*, The Americas Collection pone a nuestra disposición una selección de la obra más reciente de esta artista en la que se mezclan tradiciones europeas, caribeñas y sudamericanas con un profundo sentido autobiográfico.

Andrea Carreño, hija del conocido pintor cubano Mario Carreño, ya fallecido, nació en Santiago de

Chile en 1969. Graduada de Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile con una maestría en pintura, Andrea, quien vivió durante siete años en Milán, comparte ahora su residencia entre Santiago de Chile y París. Incansable peregrina, cada uno de sus viajes aporta nuevos motivos a su obra, en la que el rol de la arquitectura como agente psicológico resulta esencial.

En los cuadros de Carreño, se transpira el distintivo espíritu de la pintura del bajo gótico y, en específico, de maestros como Giotto, Duccio y Fra Angélico. El gusto por la composición plana y la recurrencia al espacio arquitectónico como recurso metafórico actúa como escenografía propicia que se erige signo y síntoma del paisaje interior.

Asistimos a espacios fragmentados, en los que se superponen el interior y el exterior. La luz, por momentos irreal, es otro de los componentes esenciales que subraya el carácter metafísico de estos *collages* interiores en los que la historia se aquilata como sentido del hombre contemporáneo.

El recuerdo extirpado del tiempo es el protagonista de estos paisajes. El subconsciente asoma entonces como la parte más genuina del yo, arquetipo de nuestra existencia que se somete a la tortuosa geometría de estos paisajes en su afán por sopesar el yo interior y el espacio habitable. Por momentos, la presencia de Escher se hace evidente. En los paisajes de Carreño, asistimos a una suerte de arquitectura de lo imposible, guiada no por el raciocinio sino por el fuero interior. Lo mismo ocurre con el tratamiento del color. Dominan áreas de color plano contrastado que coexisten con áreas en las que únicamente el dibujo se impone como rastro indeleble, creando un interesante contrapunto en la composición resultante.

Paisajes interiores, de Andrea Carreño, es un compendio de la obra más reciente de la artista, caracterizada por la búsqueda de asideros a través del rasguño en la historia y la memoria. •

Más Artes y Letras

'tendencias' muestra c
Victoria Fine Art
OLGA CONNOR: Al irs
Márquez(Segunda par
Antuan Rodríguez. Re
Eduardo Laporte, cron
La bella Isabel
Una pesquisa históric
Labrada

Más

Videos en Inglés

Empleo

Palabras clave(s)

Ciudad

Estado

Categoría

Búsqueda

powered by **Care**